



LUMEN WHITE KYARA



Juste la musique

Découvertes en 2005 dans *Haute Fidélité*, les Lumen White reviennent presque inchangées dans leur ligne originale, mais grandement optimisées au fil des ans. Les Kyara actuelles sont toujours aussi belles et bien finies, leur courbe incroyablement effilée à l'arrière rappelant une coque de bateau performant. Elles aussi sont capables de très hautes prestations, musicales cette fois.

La marque d'origine autrichienne ne dévie pas de sa philosophie depuis sa naissance en 2000, lancée par des investisseurs passionnés de musique. Elle propose 4 modèles à la même forme fuselée originale, dans l'ordre croissant : Altai, Lumyere, Kyara et White Light Anniversary. Les enceintes Lumen White sont conçues en Suisse, alors que la fabrication est autrichienne. Elles ont en commun les membranes céramiques, la coque formée en multicouche de contreplaqué, et l'évent arrière longiligne ajustable de la charge originale. La fabrication de la Kyara est le fruit d'un amour dévoué pour la musique, suivant les traditions des maîtres artisans d'instruments. Elle combine la science, la technologie de pointe concernant les matériaux, pour mieux libérer la reproduction sonore du carcan des conceptions traditionnelles.

INSTRUMENT ACOUSTIQUE

Les technologies classiques actuelles dominantes, même haut

de gamme, entraînent une réduction clairement audible d'informations musicales selon Lumen White, provoquant imprécision des transitoires, perte de détails et stress à l'écoute. La marque a développé de nouvelles alternatives préservant le signal, où l'ébénisterie est de qualité instrumentale, sans limitation de coût. La construction est réalisée à partir de formules propriétaires de contreplaqués de plusieurs épaisseurs, à densité variable pour équilibrer les résonances, issues d'une recherche approfondie des signatures spectrales et des propriétés vibratoires de multiples bois, métaux, composites, techniques de collage, et géométries. La constitution choisie réduit considérablement les résonances parasites en favorisant l'absence d'effets de compression et de stockage d'énergie. L'ébénisterie est donc constituée d'un stratifié composé de trois bois différents, dont les différentes couches sont pressées en forme lors d'un processus complexe. Cela nécessite une machine moderne coûteuse, exerçant plusieurs tonnes de pression constante pen-

La face avant légèrement curviligne laisse admirer une finition splendide. Le médium et l'aigu Accuton, à membrane céramique, reçoivent une grille de protection. Une inclinaison vers l'arrière est préconisée, de 2 à 5° selon la distance.

dant plusieurs heures ; la colle de dureté égale est formulée sur mesure, pour obtenir une fonction de transfert d'énergie uniforme, et une signature sonore naturelle. Un placage de très haute qualité est ensuite appliqué, ici en érable à la finition parfaite vernie brillant. La charge est particulière, avec un guidage du flux d'air par un évent étroit tout en hauteur, que l'on peut partiellement obstruer (ou pas) par deux cales en bois de différentes tailles, qui se vissent à l'arrière et font varier l'accord de 26 Hz à 30 Hz, selon la pièce : ingénieux et efficace.



BANC D'ESSAI

LUMEN WHITE KYARA



FULL CERAMIQUE

Les haut-parleurs sont fabriqués par le manufacturier allemand Accuton, selon des particularités de conception qui sont la propriété de Lumen White. Les puissants aimants sont en néodyme-cobalt, les bobines de nouvelle génération augmentent l'efficacité tout en réduisant la distorsion, le spider ainsi que la suspension à excursion étendue éliminent les effets de compression sur l'impulsion. Les trois boomers de 17 cm montés en parallèle sont appariés et accordés selon leur fréquence de résonance. La membrane Ceradome, de profil convexe, est un sandwich en nid-d'abeilles

L'étréouitessse arriére est incroyable ! Notez l'obstruction partielle du long évent par une cale de bois amovible. Les WBT NextGen permettent bi-câblage ou bi-amp. Le bass boost est d'environ +0,5 dB entre 90 Hz-150 Hz (transistor), ou +1 dB entre 70 Hz-150 Hz (tube), à expérimenter.

d'aluminium exceptionnellement rigide et léger, recouvert d'une peau en céramique dotée d'une structure particulière dite 3D, d'aspect légèrement gaufré. L'excursion linéaire de ± 16 mm est rendue possible par une nouvelle conception du spider et de la bobine. La forme du dôme offre un centre acoustique idéal, comme pour tous les autres haut-parleurs. Le médium de 12,7 cm est aussi constitué d'une membrane céramique, cette fois lisse à profil concave, optimisé pour un délai d'impulsion et d'effet de stockage d'énergie négligeables. Le tweeter de 2,54 cm au dôme du même matériau complète la grande cohérence des transducteurs. Leur fixation sur la face avant est d'une étanchéité parfaite, grâce à un joint torique et à une feuillure affleurant, garantissant une absence de vibration et un référent stable. Le filtrage de premier ordre à phase minimale est conçu en complète synergie avec les drivers, aux fréquences de coupure calées à 350 Hz et 3000 Hz. Un switch au dos active une correction d'impédance pour un bass-boost agissant selon l'amplification utilisée, à tube ou transistor.

ECOUTE

Timbres : L'expression musicale des Kyara est envoûtante, par leur faculté à s'effacer complètement en laissant vivre sans retenue les pulsations musicales, matérialisant l'événement sonore de façon complètement crédible. L'absence de distorsion des haut-parleurs et l'abolition de la caisse, autant visuelle qu'acoustique, ouvre la voie à une nouvelle dimension de plénitude et de réalisme, sans masquage euphonique inhérent à

FICHE TECHNIQUE

Origine : Autriche
Prix : 50 000 euros
Finition : placage bois ou laque sur mesure
Dimensions (L x H x P) : 300 x 1 190 x 600 mm
Poids : 60 kg
Nombre de voies : 3
Rendement : 89 dB/1 W/1 m
Impédance : 5 ohms
Bande passante : 26 Hz ou 30 Hz - 24 kHz (-3 dB)
Puissance admissible : 200 W
Double bornier WBT

nombre d'enceintes, où la charge s'entend inévitablement, ainsi que la signature sonore liée à la technologie des membranes. En outre, les Kyara s'expriment avec une beauté évidente, particulièrement dans le médium/aigu, grâce aux timbres très fidèles et subtils. Le grave, lui, est très modulé, non masqué par une coloration résiliente du caisson. La transparence extrême sert la vérité des couleurs tonales, grâce aux membranes Accuton, mais cette exactitude de premier ordre s'accompagne aussi d'une attaque très vive sur l'impulsion de départ et de sa mise en volume dans l'espace. La musique se dévoile dans le plus simple appareil de façon captivante, sur tous les genres écoutés.

Dynamique : La pureté spectrale exceptionnelle des Lumen White s'accompagne d'une absence d'effet de compression et de stockage d'énergie, qui libère les transitoires avec une célérité et une résolution incroyables. Cela procure une extrême rapidité sur toute l'étendue de la plage dynamique, du plus infime *pianissimo* jusqu'au crescendo grandiose d'une masse

orchestrale. L'explosivité d'une petite formation s'exprime sur le vinyle *Imagenes* par le trio Mosalini, Beytelmann, Caratini : l'attaque de la contrebasse est hyperdétournée, claquante et juste en texture, tout comme le bandonéon d'un réalisme à couper le souffle, ainsi que le piano dont les marteaux frappent avec vigueur. Le réalisme s'impose, sans intellectualisation, mais émotionnellement au plus près des artistes, car les Kyara y apportent une vie intense par le respect de l'impulsion originelle. On y croit, en tapant du pied, irrésistiblement entraîné dans le tempo. Les enceintes qui timbrent bien ne manquent pas, mais les Kyara y ajoutent cette étincelle qui fait la différence.

Scène sonore : L'Orchestre de Vienne jouant Strauss lors du concert du Nouvel An ou le Philharmonique de Berlin sur Glazounov offrent une profondeur et une complexité de la masse orchestrale parfaitement lisible, qui vous transportent littéralement dans la salle de concert. Le grave apporte sa pierre à l'édifice, sans forcément descendre dans les tréfonds, mais il se distingue par une justesse harmonique surprenante, non polluée par la charge ; il apporte la matière nécessaire à la rapidité et la transparence bien présentes. Le plaisir est communicatif, et l'on se surprend à chaque fois des performances musicales. Exemple, le vinyle *Making Music* de Zakir Hussein (ECM) enchante, d'une incroyable précision spatiale et d'une richesse folle dans les harmoniques supérieurs. La signature précise de chaque instrument, saxophones soprano et ténor de

Garbarek, guitare de Mc Laughlin et multiples tablas, percussions et voix du maître, est une découverte de chaque instant, démontrant le haut pouvoir de différenciation musicale des Kyara.

Rapport qualité/prix : La finition est vraiment exceptionnelle, personnalisable, égalant quasiment celle d'un instrument de musique, aux nombreuses essences de bois disponibles ainsi qu'aux teintes laquées piano. Les haut-parleurs, l'ébénisterie, le filtre et les composants sont sélectionnés et appariés pour assurer la meilleure fidélité tonale, la plus grande précision sur les impulsions et la bonne cohérence de phase temporelle. Bien sûr, le prix s'en ressent, mais il n'est pas surfait pour une restitution musicale juste du plus haut niveau.

VERDICT

Après le choc visuel de la forme et de la fabrication à citer en exemple, il y a le choc de l'écoute : épurées, transparentes, rapides comme l'éclair, mais d'une souplesse et d'une noblesse de timbre rares. Le mariage avec nos électroniques est particulièrement heureux, mais elles s'exprimeront aussi magnifiquement sur une bonne amplification à tube. Les Kyara ne font pas dans la représentation tapageuse, mais dans l'acuité, qui dévoile la musique dans son expression la plus pure. Elles sont très belles, mais savent se faire oublier : une sacrée leçon d'acoustique administrée par Lumen White.

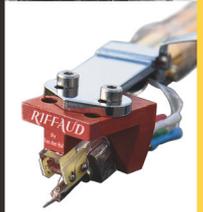
Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

RIFFAUD



Créateur
de platines
mythiques



www.riffaud.eu
pierre@riffaud.eu