





white light

zeit-kohärenter, phasen-kohärenter, resonanz-kohärenter dreiweg präzisions monitor

frequenzgang : 28 hz- 35 khz (diamant hochtöner 28 hz-100khz) wirkungsgrad: 91,5 db (2,83v, 1 meter), impendanz: 4 ohm

chassis: 1 hochtöner mit keramik-membran 2,5 cm, optional mit membran aus reinem diamant, 1 mitteltöner mit keramik-membran 9 cm, 3 tieftön-treiber mit keramik-membran 18 cm

Gehäuse: strömungsoptimiertes, reflexionsbedämpftes spezialgehäuse aus 3 cm schicht-holz.oberfläche ahorn natur oder nach wahl.

anschlüsse und innenverkabelung: single-wire terminal, resonanzoptimiert premium-innenverkabelung für "active-shielding" konfektioniert mit separatem terminal-anschluss

masse: höhe : 118 cm, breite: 28 cm, tiefe : 62 cm, gewicht: 52 kg

technische änderungen bleiben vorbehalten

musik in neuem licht

aufgrund ihrer komplexen elektro-mechanischen natur bilden lautsprecher-systeme noch immer das schwächste und am schwierigsten zu optimierende glied hochwertiger high-end systeme. ihre fähigkeit, differenzierte klangstrukturen naturgetreu zu reproduzieren, konnte bisher nicht zum leistungsniveau führender "state-of-the art" elektronik aufschliessen.

die "white light" sind der entwicklung des "white light" studio referenz monitors entlehnt, der kompromisslos auf das ziel hin entwickelt wurde, diese performance-lücke durch deutliche fortschritte bei der wiedergabequalität zu schliessen oder nachhaltig zu verringern.

durch eine geglückte synthese grundsätzlich neuer entwicklungsansätze konnte mit den "white light" ein lautsprechersystem realisiert werden, das für den hörer leicht und sofort nachvollziehbar die referenzkriterien für ultimative high-end lautsprecher neu definiert.

unabhängig davon, welchen lautsprechern sie bisher den vorzug geben mögen - wenn ihr ziel die naturgetreue reproduktion des originals ist, glauben wir, dass auch schon wenige minuten mit den "white light" ihnen hier neue impulse vermitteln werden.

krisalline stille - schlackenfreier klang

die "white light" monitore besitzen überragende rauscharmut, transparenz und präzision der transientenwiedergabe auf. ihre detailauflösung bewegt sich an der grenze des technisch machbaren. sie verfügen über eine ultraweite bandbreite und verschwindend geringe pass-band-störungen, höchste spektrale signalreinheit und eine ausgeglichene verteilung der signalenergie über den gesamten frequenzbereich. sie weisen ultra-schnelle anstiegs- und settling zeiten auf geben musik frei von kompressionseffekten wieder.

kompromislose signalquellen obligatorisch

lumenwhite lautsprecher sind ausschliesslich für den einsatz mit komponenten der absoluten spitzenklasse ausgelegt. in dem gleichen masse, wie sie die schönheit erstklassiger aufnahmen und das leistungsvermögen von echten spitzenkomponenten offenbaren, legen sie jede mittelmässigkeit im signalweg unbestechlich bloss.

höchstwertig angesteuert vermitteln sie musik mit bisher nicht erlebter präzision, natürlichkeit, reinheit, emotionaler tiefe, finesse und magie.

das wechsellspiel von stille und feinsten klangstrukturen, der subtilste bereich musikalischer empfindung, wird mit ihnen in einer bisher nicht bekannten durchhörbarkeit erlebt.

innovativer entwicklungsansatz

lumenwhite lautsprecher verwenden eine reihe innovativer technologien, welche die performance der verwendeten treiber optimieren, sowie chassis- und gehäuseresonanzen dramatisch verringern.

ultraharte keramik membranen - resonanz kohärente chassis

die "white light" monitore verwenden ausschliesslich chassis mit saphirharten, ultra-dünnen keramik membranen. im hochtonbereich bieten sie die option einer membran aus reinem diamant.

diese sehr teuren und aufwendig zu produzierende high-tech materialien verfügen aufgrund ihrer extrem schnellen schwingungsableitung über das sauberste resonanzverhalten aller bisher bekannten membranwerkstoffe.

zur weiteren verringerung von restresonanzen verwenden wir proprietäretechnologien, durch die resonanzen vereinheitlicht und in bereiche ausserhalb des hörspektrums verschoben werden.

strömungs optimierte, resonanzkohärente gehäuse

lumenwhite monitore verbinden fortgeschrittenste high-tech chassis mit einem überlegenen gehäusekonzept. auf den gebrauch von dämmungsmaterialien wird grundsätzlich verzichtet, da sie ausnahmslos zum verlust von mikroinformation und damit musikalischer essenz führen. gleiches gilt für den einsatz von mdf oder faserplatten jeglicher art, die ihrer struktur nach immer als absorber wirken.

das gehäuse der "white light" wird in aufwendiger handarbeit aus 3 cm dickem schichtholz spezieller struktur und verleimung gefertigt. seine elegant geschwungene form bildet eine resonanzoptimierte, rückwellengedämpfte strömungsmaschine, die die akkustischen kompromisse und schwächen konventioneller gehäusekonzepte hinter sich lässt.

das gehäusekonzept basiert auf fortgeschrittenen erkenntnissen dynamischer strömungsforschung und ermöglicht eine optimierte dynamische bedämpfung der membranbewegung bei maximaler bewegungsfreiheit. ultra-schnelle anstiegs- und settling zeiten der chassis und minimale, weitgehend kohärente gehäusesresonanzen werden dadurch möglich.

puristisches weichen design

alle bauteile, auch solche von ultimativer qualität, verändern das sie durchfliessen des signal. aus diesem grund verwendet die "white light" eine frequenzweiche minimalistischen designs, mit einem absoluten minimum an bauteilen erster güte. durch die weitgehende eliminierung von störeinflüssen und -resonanzen im chassis- und gehäusebereich konnte auf kompensierende weichenelemente verzichtet werden. in der summe reduziert das design weichenbedingte beeinflussungen des signals auf ein absolutes minimum.

im dienste der musik

lumenwhite lautsprecher entstehen in ausschliesslich handwerklicher fertigung. sie verbinden fortgeschrittenste forschung und technologien, state-of-the-art design und -komponenten mit den besten traditionen des klassischen instrumentenbaus.

ihre überragende wiedergabepräzision, natürlichkeit und klangreinheit definieren die grenzen des im lautsprecherbau derzeit technisch machbaren.

Sie wurden geschaffen, um die musik von den fesseln der technologie zu befreien und ihrer schönheit vollkommeneren ausdruck zu verleihen.

reviews

chip stern in "stereophile", usa, oktober 2001 über die "home entertainment show 2001 in new york":

" dann waren da die verführerischen kurven und die engelhafte ausstrahlung der neuen 4 ohm/91.5 db lumenwhite "white light" lautsprecher. sehr sexy gewiss, aber der effekt kommt nicht von ungefähr. anstatt aus mdf, werden die lumenwhite "white lights" aus 3 cm dickem, echtem ahorn-schichtholz gefertigt; die innenverkablung stammt von synergistic research und ist fertig für "active shielding" konfektioniert. die geschwungene rückseite der lautsprecher offenbart ihre neue technologie der resonanzkontrolle. die hoch- und mitteltöner wie auch die drei 18 cm in-line bässe sind allesamt high-tech keramik designs von accuton. sehr teure komponenten. mein bleibender eindruck von dieser kurzen begegnung war einer von himmlischer reinheit und transparenz."

leo fung, plattenproduzent, high-end autor und herausgeber des hongkonger highend webzine "yohifi" über die "whitelight" (www.yohifi.com):

"die "whitelight" zeichnet nicht nur ihr aussergewöhnliches gehäusedesign aus, sondern ihr unglaublich reiner klang - ihr realismus ist ergreifend.

die "whitelight" sind wirklich superb - sie sind ein traumprodukt, für puristen entwickelt von den perfektionisten bei lumenwhite."

"stereophile", usa, april 2001 :

michael fremer listet die "whitelight"monitore unter "bester klang der ces international 2001 high-end messe, als vegas" (www.stereophile.com).

"hifi-news", england, april 2001: ken kessler verleiht den "whitelight" monitoren den titel "bester klang der ces international 2001high-end messe,als vegas" (www.enjoythemusic.com/hfnrr).

dirk sommer in "image-hifi" ausgabe 4/2001 (www.image-hifi.de):

"für mich sind die "whitelights" schlicht die entdeckung der vergangenen jahre. wenige, sorgsam ausgesuchte bauteile, beste chassis und ein völlig neues gehäusekonzept ermöglichen nicht nur eine ungemein souveräne, tiefe und dennoch schwerelose basswiedergabe bei äusserst wohnraumfreundlichen abmessungen, sondern auch eine durchzeichnung, schnelligkeit und offenheit, wie man sie sonst nur- in gewissen frequenzbereichen von elektrostaten kennt. dank des guten wirkungsgrads und eines unkritischen impendanzverlaufs dürfte lumen whites erste, doch rundrum überzeugende kreation für röhrenfans ebenso unwiderstehlich sein wie für die transistorfraktion. pure high-end magie !"

vertrieb und händler informationen unter living sound gmbH, hart 18, 8101 gratkorn, österreich, tel +43-(0)3124-24954, fax +43-(0)3124-24955

info@living-sound.com, www.living-sound.com

www.lumenwhite.com

© lumenwhite 2001