

色艺双全

评 Lumen White 白光音箱

文 / 赖英智

如果有一家音响公司只推出二对音箱, 这二对音箱外观与设计完全相同, 只有体积与价格上的差异, 偏偏全世界所有的音响媒体都一片叫好之声, 原因可能有两个: 一是他们非常有钱到处洒广告, 二是产品真正一级棒。

听过 Lumen White (白光) 之后, 我认为答案是第二个!

除音乐外一无所有

代理商并没有给 Lumen White 正式的中文译名, Lumen (流明) 是光的照度单位, 而这家公司的二对音箱分别命名为 White Flame (白色的火焰) 与 White Light (白色的光), 都与光线有关, 我干脆叫它白光。几年前第一次看到 Lumen White 音

Lumen White 白光音箱

- 定价: 6.6 万元一对
- 总代理: 极品音响 (00852-28810313)

规格: 三音路五单元低音反射式设计, 频率响应 20Hz-35kHz (换用钻石高音可到 100kHz), 灵敏度 91.5dB, 平均阻抗 6 欧姆, 使用 1 只 1 吋, 1 只 3.5 吋, 3 只 7 吋陶瓷单元, 音箱厚 1.2 吋, 体积 1180 × 80 × 20mm, 重量 52 公斤。

白光与世霸至尊名琴有个很大的差异,后者表面涂上乐器使用的有机涂料,前者却以枫木原色朴素的亮相,白光像是清纯的美少女,而世霸是风韵妩媚的贵妇人。时间的一致性很容易明白,白光音箱的前障板稍高后面较低呈后仰姿态,高音的速度较快,如此可让高音与低音同时到达聆听者耳朵。至于相位一致就比较麻烦。美国超奥 Thiel 为了让更多单元的相位一致,必须在分音器进行阻抗、效率、时间的平衡与补偿,早期CS5的分音器零件有一百多个,损耗太多功率了。最好采用简单的一阶分音,相位误差机会就会减少,听感上有非常明确的定位与前后层次,但一阶分音又要求单元之间特性要接近,最后 Lumen White 选择了德国 Accuton 公司的陶瓷单元。

目前有能生产陶瓷单元的厂家已陆续出现,品质仍以这家始祖公司最好,凡是用了陶瓷单元的音箱(如盟主 Avalon、威卓 Venture),都有二个特色,一是售价高高在上,二是声音表现也高高在上。德国陶瓷单元采用高度精选不含硅酸盐的天然材料,通过高温烧结成型工艺制成(Linn的陶瓷高音是在金属振膜上再加一层陶瓷),克服了传统陶瓷不耐冲击的弱点,由于

内部声音传导速度非常快(最快的是钻石),可以当成优良的声音转换器。此外陶瓷的热传导比其它材料好很多,这也代表对音圈有优异的散热能力,更不容易烧坏。根据厂方的资料,受限于现有科技,陶瓷单元最大的尺寸只能做到 172mm (也就是白光音箱上面的C2-220T6七吋低音),但所有陶瓷单元的特性都很类似,灵敏度在 88-

90dB 之间,阻抗则为 5.9-6.1 欧姆之间,因此可以用最简单的分音器(只用了七个组件)衔接。

自然就是美

说到这里读者大概心里有数了,Lumen White 的设计是先完成一个绝无染色共振的木箱,再装上目前所能找到的最佳单元,使用最佳的零配件(包



内部接线),就完成了白光音箱。白光音箱使用一只 1 吋高音,一只 3.5 吋中音,三只 7 吋低音,整体

效率仍有 91dB,阻抗非常稳定,很适合用胆机来推动。我分别在二个地方试听过白光音箱,汕头的泽森音响使用了 MBL 1611/1621 数码系统、6010D 前级+9008 后级;Jadis Symphonia INOX CD 机+JPL 前级+JA30 后级二套系统,《新音响》试音室换上麦景图 C2200 前级+MC275 后级;Boulder 1010 前级+1060 后级二套系统。我认为白光音箱不太适合小于四十平米的空间,低音会膨胀而显得过浓,代理商说在香港演示时白光音箱比使用二只 15 吋低音单元的产品还厉害。在《新音响》白光音箱的整体平衡度很好,而搭配麦景图 C2200 前级+MC275 后级的美声则让人好几次忘了吃饭。

无比的纯净、细节超多、活生感十足、动态范围宽广、速度反应敏捷、中音自然真实,这是我对 Lumen White 白光音箱的总体评价。全部使用陶瓷高音会不会调子偏冷?我不认为如此。

ACCUTON

Lumen White 使用德国 Accuton 公司所制造的 Thiele and Partner 陶瓷单元,这家公司也生产世界独一无二的钻石高音(一对售价在人民币 5-6 万间)。陶瓷振膜看起来像是乳光的蓝宝石,极其坚固和脆也非常的薄。陶瓷单元有极高的分析力和扩散性,正常下薄膜龟裂情形极低,坚硬的凹盆陶瓷振膜几乎无共振失真,可理想的使用于一阶分频网络而不必做阻抗平衡补偿。原厂建议最好有 8-12 周的热机时间,这段时间内可注意到显著而稳定的音质改进。





白光音箱的搭配

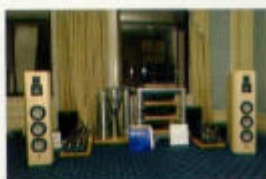
说到Lumen White音箱的搭配,必须先介绍奥地利的另一个音响品牌Ayon 艺朗,代理商说他们是姊妹公司,具体关系并不清楚,颇多相似之处倒是真的。Ayon所制造的音整个木箱没有任何平行面,同样是以多层成型。Ayon的价格比Lumen White稍低,

它们也用同轴全音域单元,适应性比较广。除了音箱,Ayon自己也生产真空管,去年在美国旧金山举行的一次音展中,Lumen White就搭配了VYGER Indian Signature黑胶唱盘、德国ASR电池唱头放大器、Audio Note M6胆前级,以及一对单声道Ayon 300B后级(数码部分使用dCS产品)。更早前Ayon的胆机还未上市,Lumen White参加CES展时搭配了VIAC 52B单声道单端直热式胆机,一鸣惊人的效果打开了美国市场。

Lumen White的二对音箱效率都在91dB左右,阻抗很稳定,由于箱体内没有阻尼与吸音材料,简单的分音器也最大程度运用了功放的功率,所以几十瓦的胆机都能有不错的效果。我尝试用Jadis量下整体效果都优于有弹性,中频也温暖可光似乎变成了“金光”。



放驱动Lumen White可以有根快的速度,很清晰干净的线条,冲击力很猛烈,不过韵味却少了一些,很多时候更像中性无染的录音监听音箱。综合一些心得,我必须说:Lumen White无胆不欢!



楚,不过二者的设计箱为椭圆弧形设计,木板胶合再以高压除了使用陶瓷单元,产胆机,甚至也生产有如太空战士般的



JPL前级+JA30后级来推动,在正常音mb1与Boulder二套晶体功放,搭配胆机时Lumen White的低频饱满人,形体感在精准之余还多了一份肉感,高频甜滋滋的非常迷人,白不过以极大音量播放时,JA30的控制力就不太够了,低音有点抓不住,音场也开始凌乱,换上麦景图C2200前级+MC275后级,暖度比Jadis更高,好像在哈尔滨看冰灯时罩上一件厚重的皮裘,冷得清醒,热得舒服,低音的弹性与丰厚感更像吃东北酱龙骨般过瘾,以晶体功

以MBL推动时它带着贵气;以Jadis推动时闪耀着火焰般的光彩;以Boulder推动时有上善若水的感动;以麦景图推动时又产生温润软质的神情,它有百变能力,但从不与冷硬扯上关系,实际上Lumen White的高音并不明亮,丝丝入扣的质感要胜过95%以上的音箱,而中音的澄净清纯与自然感少有匹敌。它的低音线条绝对清晰凝聚,冲击力强劲,管风琴的每个音符清清楚楚地迸射而出。

涤除烦嚣

即使播

放的音量不大,从Lumen White所能听到的音乐细节却非常非常多,好像那些音乐细节本来就漂浮在空气中,而不是非从喇叭单元挤出来的。由于音乐细节多,使得乐器的活生感特别足,弦乐轻轻挑弓、拨奏、揉弦的演奏表情历历在目,我的眼睛好像长在麦克风上面似的。只要听音环境够安静,白光音箱的轻松、顺耳、自然、超多细节、演奏质感的真实在在都是第一流的。Lumen White具有小喇叭大气势的特质,也就是身兼小音箱宽阔音场、鲜明定位、人声有感染力、小提琴气氛迷人、通透感一流等优势;又有大喇叭低音延伸足够、规模感庞大、动态凌厉的好处。

建议欣赏白光音箱先从中音开始,那健康无染形体感浮凸的表现,让Lumen White无论唱任何音乐都不会紧绷消瘦。接着可以听听中音到高音的效果,洋溢光泽与甜味的特质耐听悦耳,播放小提琴与钢琴都高人一等,木头

味与晶莹光泽并存。然后可以注意白光音箱的低音,音粒凝聚扎实,弹性与软Q度适中,鼓皮震动的表情非常真实,低音贝斯既沉又劲的力道不仅触动皮肤,连魂都快被它勾走了。最后可以感受一下极快瞬时反应所带来的活生感,有些音箱听起来固然美艳飘逸或磅然大气,但总觉得与真实音乐有距离,Lumen White却像白色光芒把烦嚣都涤除了,只剩下纯音乐的感动。

Lumen White是千里马,等待伯乐的赏识,白光音箱色艺双全,它播出来的音乐是一种超高品味的精致艺术,要去评断这种声音之前,应该先问问自己到底为音乐付出了多少? ①

试听参考器材

MBL 1611/1621 数码系统, 6010D前级+9008后级; Jadis Symphonie INOX CD机+JPL前级+JA30后级; 麦景图C2200前级+MC275后级; Boulder 1010前级+1060后级。